

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
FOTOGRAFIA	IOVINE SANDRO	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

L'obiettivo formativo del Corso di Fotografia è quello di mettere lo studente innanzitutto di poter usare autonomamente e con consapevolezza lo strumento fotocamera per poterlo successivamente utilizzare in una prospettiva creativa finalizzata all'espressione personale di una visione del mondo e contemporaneamente essere in grado avvicinarsi a un approccio professionale.

Descrittore di Dublino 1

Il Corso di Fotografia innanzitutto fornisce le conoscenze necessarie all'utilizzo corretto di una fotocamera per una produzione consapevole di immagini, imparando a considerare la fotografia non come mera riproduzione della realtà, bensì come strumento atto a interpretare la realtà in funzione della propria visione.

Descrittore di Dublino 2

Al termine del Corso lo studente sarà in grado di padroneggiare fotocamera per esprimere correttamente la propria visione. Inoltre sarà in grado di esprimere una valutazione coerente e non soggettiva su immagini fotografiche prodotte da altri autori.

Descrittore di Dublino 3

Grazie alle esercitazioni guidate condotte in classe in cui viene richiesto agli studenti di esprimere una valutazione sul lavoro dei colleghi e su immagini proposte dall'insegnante, il Corso di Fotografia si propone di sviluppare la capacità di analisi critica delle immagini fotografiche, sviluppando un metodo di analisi che depuri dalla soggettività il giudizio attraverso le griglie di lettura delle immagini. Verrà inoltre sviluppata la fase creativa attraverso la proposizione di esercizi di ripresa volti ad esaltare le capacità individuali di interpretazione del soggetto proposto.

Descrittore di Dublino 4

La finalità perseguita è quella di rendere gli studenti capaci, al termine del corso, di comunicare attraverso le immagini e la capacità di comunicare attraverso le immagini fotografiche sia sul piano dell'informazione sia su quello patemico. Gran parte del lavoro sarà poi svolta in direzione dello sviluppo di linguaggio simbolico condiviso e non autoreferenziale.

Descrittore di Dublino 5

Lo scopo delle esercitazioni nell'ambito del corso è quello di sviluppare la capacità di apprendimento attraverso il lavoro svolto in fase sperimentale finalizzato non solo all'esecuzione della consegna data, ma alla ricerca di soluzioni creative che permettano di costruire progressivamente un apprendimento che si sviluppa e auto alimenta con la pratica.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Il Corso di fotografia arricchirà il profilo culturale dello studente che, oltre alle conoscenze di natura tecnica, sviluppare la capacità di lettura (e conseguenzialmente anche di scrittura) delle immagini fotografiche attraverso esercitazioni pratiche di analisi delle immagini proposte utilizzando apposite griglie derivanti dalla teoria dell'analisi strutturale delle immagini elaborata da Taddei e Pieroni.

PREREQUISITI RICHIESTI

Il prerequisito fondamentale richiesto è il possesso dello strumento fotocamera senza la quale il corso perde il proprio senso. La fotocamera non può essere sostituita da un cellulare per motivi tecnici. Non sono richiesti altri prerequisiti in quanto il corso prevede un modulo interamente dedicato alla formazione sotto il profilo tecnico partendo da zero.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 10	1. Acquisizione della tecnica di base
	DIC. - GEN. ORE - 10	2. Sviluppo delle potenzialità creative
	GEN. - FEB. ORE - 14	3. Costruzione di una sequenza fotografica
	FEB. - MAR. ORE - 14	4. Analisi strutturale dell'immagine
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 12	5. Nozioni di storia della fotografia
	APR. - MAG. ORE -	6.
	MAG. - GIU. ORE -	7.
	GIU. - LUG. ORE -	8.
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: ACQUISIZIONE DELLA TECNICA DI BASE 1 Tipologia di fotocamere 2 Otturatore, diaframma sensibilità 3 L'esposizione, coppie equivalenti, metodi di misurazione, esposizione manuale, profondità di campo regola di Scheimpflug 4 Caratteristiche e utilizzo degli obiettivi 5 La composizione fotografica, la regola dei Terzi, griglie di composizione, sezione aurea, debrayage visivo enunciazione ed enunciativo, uso delle diagonali, i punti di ripresa, uso dei campi 6 Il flash elettronico portatile, slow synch, sincro prima e seconda tendina, la tecnica del fill in 7 La fotografia in bianconero</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Esercitazioni collettive di ripresa per esplorare le conoscenze teoriche analizzate durante lezioni con editing e post produzione del lavoro svolto a casa</p>
2	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: SVILUPPO DELLE POTENZIALITÀ CREATIVE 1 Affrontare le riprese zenitali per realizzare delle texture 2 Creare un'immagine creativa e astratta in cui si perda la cognizione del referente 3 Produrre una sineddoche fotografica 4 Ricercare delle pareidolie 5 Produrre delle prospettive forzate</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Ognuna delle lezioni produce un'esercitazione da eseguire fuori dall'orario di lezione e consistente nella produzioni di immagini che rispondono al contenuto della lezione cui si riferiscono</p>
3	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: COSTRUZIONE DI UNA SEQUENZA FOTOGRAFICA 1 Culling ed editing: dal mucchio alla sequenza 2 Teoria di base della messa in sequenza 3 Tipologie di montaggio 4 Revisione esercitazione sulla realizzazione di una storia libera</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Le esercitazioni sono da realizzare al d'infuori dell'orario di lezione 1 Raccontare con una sequenza fotografica coerente una stanza della propria casa</p>

	<p>2 Raccontare con una sequenza fotografica coerente una strada 3 Ideare e realizzare una storia da restituire con una sequenza fotografica coerente</p>
4	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: ANALISI STRUTTURALE DELL'IMMAGINE 1 Analisi di livello plastico 2 Contesti interni ed esterni 3 Forme 4 Contenuti e fattori tematici</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Analisi strutturale di immagini di autori condotte in classe</p>
5	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: NOZIONI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA 1 Elementi di storia della fotografia dalle origini alla guerra di Crimea 2 Dal primo autoritratto ai grandi viaggi 3 Dalla carte de visite al pittorialismo 4 Dalla fotografia amatoriale dell'Ottocento alla seconda guerra mondiale 5 Dalla rivoluzione messicana al Brassai 6 Da Lewis Hine a Harold Eugene Edgerton 7 Dalla fotografia della veridicità a Eugene W. Smith 8 Da Ed Ruscha a Larry Sultan e Mike Mandel 9 Dalla Documentary Modes a Rineke Dijkstra 10 Dalle nuove tendenze a Adam Broomberg & Oliver Chanarin</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Le esercitazioni da realizzare al fuori dell'orario delle lezioni prevedono la realizzazione di fotografie ispirate a uno degli autori trattati durante le lezioni con particolare riferimento a Nadar, Carleton Watkins, Fratelli Bragaglia, Aleksandr Michajlovič Rodčenko, August Sander. Data la difficoltà di emulare gli autori di questa seconda parte, viene richiesto agli studenti di presentare delle brevi relazioni in cui esporre in primo luogo le proprie opinioni personali sugli autori trattati durante le lezioni</p>
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>
7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:</p>

METODI DIDATTICI

La metodologia didattica applica oltre alle inevitabili lezioni frontali vedrà applicato un continuo momento di confronto nel momento della revisione delle esercitazioni. Questi ultimi saranno momenti fondamentali in quanto obbligheranno gli studenti a confrontarsi con il successo o l'errata interpretazione dell'esercitazione e offriranno a tutti nel contempo la possibilità di confrontarsi con adeguati processi di lettura e valutazione delle immagini fotografiche. Ognuno lavoro verrà sotto posto alla valutazione degli studenti, mentre il docente interverrà solo in un secondo momento per correggere o reindirizzare le interpretazioni errate o lacunose

BIBLIOGRAFIA

Augusto Pieroni, *Leggere la fotografia*, Edup, 2006
Rudolf Arnheim, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, 2008

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	36		12	10
ESERCITAZIONE	6	10		15
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	6	20		35
TOTALE (*)	48	30	12	60

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Nel primo modulo il lavoro di ricerca sarà concentrato sull'interazione tra la tecnica di base e le possibilità espressive che da questa derivano, nella ricerca di una creatività personale. In particolare ci si soffermerà sulla capacità di interpretare il soggetto dando una lettura personale che attraverso l'applicazione degli strumenti tecnici permetta di interpretare il soggetto prescindendo quando necessario dalla sua natura.

Durante il secondo modulo si produrranno invece un elaborato in cui la creatività degli studenti deve essere sfruttata per produrre un lavoro organico basato su una sequenza di immagini raccolte in un piccolo prodotto editoriale autoprodotta che risenta non solo delle conoscenze tecniche acquisite, ma si rifaccia anche all'esperienza derivante dalla conoscenza di elementi della storia della fotografia aggiornati all'esperienza contemporanea.

Temi di approfondimento

1° modulo

Studio delle nozioni tecniche di base

Introduzione al linguaggio simbolico

Costruzione di una griglia di analisi strutturale delle immagini

2° modulo

Interazione delle fotografie all'interno di una sequenza coerente

Applicazione pratica dei concetti appresi nelle fasi precedenti del corso per costruire un progetto organico in cui gli studenti siano chiamati a rielaborare creativamente attraverso le immagini un momento importante della loro vita

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

1 Per l'esame gli studenti dovranno presentare una relazione scritta e illustrata su uno degli autori di cui si è parlato a lezione, ponendo particolare attenzione a una lettura personale di uno specifico lavoro dell'autore concordato preventivamente con il docente. La relazione deve essere presentata all'esame in forma cartacea e caricata su Moodle in forma digitale

2 Inoltre gli studenti dovranno presentare un lavoro fotografico concordato preventivamente con il docente.